

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД «ДЮЙМОВЧКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД ДЕСНОГОРСК»
СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
МБДОУ «Детский сад «Дюймовочка»
Протокол № 4 от «31» 05 2024 г.



УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад «Дюймовочка»
№ 17 от «31» 05 2024 г.
Н.Н. Байбарина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЧУДЕСНАЯ ИЗБУШКА»

Возраст обучающихся: 5-7 (8) лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Костенко Д.С.,
учитель-логопед

г. Десногорск
2024

Пояснительная записка

Программа «Чудесная избушка» разработана в целях приобщения детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) к истокам русской народной культуры.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- приказом Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Конвенцией о правах ребенка;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- Уставом МБДОУ «Детский сад «Дюймовочка» г. Десногорска;
- Положением о проектировании ДООП в образовательной организации;
- Положением о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП.

Актуальность темы обусловлена тем, что вместе с обновлением содержания образовательных программ дошкольного воспитания образовался вакуум в разделе «Нравственное воспитание». В последние годы в российской системе дошкольного образования произошли определенные позитивные перемены: обновляется содержание образования и воспитания детей. С каждым годом увеличивается количество комплексных программ например, «Радуга», «Развитие», «Золотой ключик», «Детство», «Истоки» и др., которые с успехом используются во многих дошкольных учреждениях, но, следует заметить, что ни в одной из имеющихся комплексных и парциальных программ проблема нравственно-патриотического воспитания детей с позиции кардинальных изменений в общественном сознании практически совсем не затрагивается. Освещаются лишь некоторые стороны нравственно-патриотического воспитания детей в отдельных видах деятельности, нет стройной системы, отражающей всю полноту данного вопроса. Видимо, это закономерно, поскольку чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности со всем окружающим миром, и желание сохранять, приумножать богатства своей Родины.

Согласно положению Концепции дошкольного воспитания (1989) о необходимости приобщения детей к непреходящим общечеловеческим

ценностям, а также идеям выдающихся русских философов о значении личностной культуры для духовно-нравственного, эстетического и патриотического развития человека (И.А. Ильин, Д.С. Лихачев и др.) необходимо вести работу с детьми и в обозначенном направлении.

«Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов - авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Национальные отличия сохранятся и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний» (Д.С. Лихачев).

Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Цель работы: формирование у детей дошкольного возраста «базиса культуры» на основе ознакомления с бытом и жизнью родного народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями культуры.

Задачи:

- Вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность;
- Освоение историко – культурного наследия России через памятные даты народного календаря;
- Знакомство с обычаями и традициями обрядовых праздников;
- Приобщение к эстетической культуре;
- Формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;
- Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций росписи;
- Обогащать словарный запас детей.

Работа строится на основе главных методических принципов: учет возрастных особенностей детей, доступность материала, постепенность его усложнения.

Рабочая программа «Чудесная избушка» - это комплексная программа по ознакомлению детей с жизнью, бытом и творчеством русского народа, ориентированная на нравственно-патриотическое и художественно–эстетическое воспитание детей. Работа с детьми ориентирована на старший дошкольный возраст – от 5-7 лет. Посещают данный кружок по согласию родителей, при наличии заявлений.

При построении работы за основу была взята программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» разработанная О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой, а также использовались дополнительные методики Л.А.Лялиной «Народные игры в детском саду», В.Н.Журавлевой «Проектная деятельность старших дошкольников». Разработана схема реализации воспитательно-образовательной деятельности.

Отличительная особенность данной Программы состоит в том, что дети работают по ней в течении двух лет, занятия по художественному конструированию дают возможность глубже познакомиться с народными промыслами. В русском декоративно-прикладном искусстве есть традиционность, инновационность, креативность, целеустремленность в перспективу развития не исключают, а предполагают друг друга. Таким образом, символика русского декоративно-прикладного искусства несет в себе неиссякаемые возможности развития у дошкольников художественного творчества.

Программа знакомства ребенка с основами русской народной культуры опирается на принципы построения:

- принцип последовательности и регулярности в работе над проектом;
- принцип доступности: вхождение в проблемную ситуацию, доступную для понимания детьми и с опорой на их личный опыт;
- принцип индивидуального подхода: создание атмосферы сотворчества с ребенком с учетом индивидуальных, возрастных и типологических особенностей ребенка;
- принцип эстетической организации развивающей среды: обеспечение эмоционального благополучия и комфорта каждому ребенку;
- принцип сотрудничества с семьей: вовлечение семьи в образовательный и воспитательный процесс дошкольного учреждения.

Формы, методы и приемы, используемые в работе

Основная форма работы – групповая, в сочетании с наблюдением, решением проблемных ситуаций, рассматриванием картин, просмотров фильмов, познавательными беседами, подвижными и дидактическими играми, чтением и обсуждением сказок, составление и отгадывание загадок, изготовление продуктов детского творчества.

Основной метод – метод проблемного изложения материала, который ориентирует на осознанное усвоение знаний, развивает определенный тип мышления (решения проблемных ситуаций в разных условиях).

В сочетании с приемами сравнения и наблюдения, сюрпризными моментами обращение к опыту дошкольников повышает детскую мыслительную активность.

Проводится занятие один раз в неделю, во второй половине дня. В год проводится 33-34 занятия. Продолжительность 20-25 минут (в зависимости от возраста детей).

Срок реализации: до 2-х лет.

Форма подведения итогов – диагностическое обследование детей по усвоению программы, для которого разработаны контрольные и индивидуальные беседы, диагностические критерии.

Планируемые результаты.

Метапредметные:

- научатся практическим умениям по работе различными изобразительными материалами;
- будут иметь представление о жизни, быте и творчестве русского народа.

Личностные:

- появится представление о народных промыслах;
- научатся различать изделия разных народных промыслов;
- научатся уважать историческое наследие;
- появится интерес к истории и культуре нашего народа;
- разовьются творческие способности.

Предметные:

- будут знать историю своей Родины;
 - научатся понимать русскую народную культуру;
- Расширится словарный запас при знакомстве с предметами быта, традициями русского народа;
- будут знать названия праздников и уметь объяснять, что это за праздник и когда он бывает;
 - знать народные игры и приметы.

Методы оценки результативности программы.

Формы аттестации:

1.Входная диагностика, проводится перед началом обучения и предназначена для выявления уровня подготовленности детей к усвоению программы. Формы контроля: беседа, дидактические игры.

2. Итоговая диагностика проводится по окончании учебного года. Формы контроля: участие в конкурсах, презентация проектов, отчетное занятие.

Оценочный материал:

Итогом детской деятельности могут служить выставки детского творчества в детском саду и в городе; участие детей в фольклорных развлечениях и досугах, посвященных народным праздникам.

Диагностические критерии оценки усвоения детьми содержания кружковой работы:

- 1.Знает основные народные праздники и обычаи с ними связанные.
- 2.Знает название и назначение предметов русского народного быта.
- 3.Знает русские народные музыкально – фольклорные игры, изучаемые в рамках программы.
- 4.Знает русские народные песни, потешки, заклички, изучаемые в рамках программы.
- 5.Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие;

6. Умеет провести анализ изделия; выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов).

Показатели результативности:

1. Низкий – ребенок не проявляет интереса к истории своей Родины, ее культуре и традициям, отвечает при помощи взрослого.

2. Средний – ребенок проявляет интерес к истории своей Родины, но не знает ее традиций, знает несколько сказок, потешек, имеет представление о народных промыслах.

3. Высокий – ребенок проявляет большой интерес к истории и традициям своей Родины, знает много сказок, стихов, потешек, предметов быта, узнает материал из которого сделано изделие, проводит анализ изделия.

Методы диагностики:

-Собеседование с детьми;

-Наблюдения в свободной деятельности, во время проведения занятий и открытых

мероприятий;

-Анализ результатов продуктивной деятельности.

Учебный план
(первый год обучения)

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Педагогические средства
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Как жили наши предки.					
1	С чего все начиналось	4	2	2	Входная диагностика
2	Без единого гвоздя.	2	1	1	
3	Деревянная сказка.	3	2	1	
Раздел 2. Добрая то речь, что в избе есть печь.					
4	Внутренний вид избы.	4	2	2	
5	Домашняя утварь.	3	1	2	
Раздел 3. Всяк дом хозяином славится.					
6	Моя родная семья.	2	1	1	
7	Как одевались в старину.	3	2	1	
8	Землю солнце красит, а человека труд.	7	4	3	
9	Щи да каша - пища наша.	4	2	2	
10	Презентация проекта «Новоселье»	1	-	1	Итоговое занятие.

Учебный план
(второй год обучения)

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Педагогические средства
		Всего	Теория	Практика	
1	Русские промыслы.	1	0,5	0,5	Входная диагностика
2	Все они матрешеньки, все они милашеньки.	4	2	2	
3	Дымковская игрушка.	5	2	3	
4	Городецкие узоры.	3	2	1	
5	Голубая Гжель.	4	2	2	
6	Золотая Хохлома.	5	2	3	
7	Жостовская роспись.	4	2	2	
8	Шаль – всем на диво – нарядна и красива.	3	1	2	
9	Кружево, как белые ромашки распустили лепестки свои.	3	1	2	
10	Итоговое занятие.	1	-	1	Презентация проекта – изготовление иллюстрированной книги «Мастера земли русской»

Содержание учебного плана
(первый год обучения)

Номер занятия	Тема занятия	Содержание
1	«С чего все начиналось»	Теория. Беседа о выборе места для строительства дома по традициям русского народа.
2	«С чего все начиналось»	Теория. Решение проблемной ситуации «Где построить дом?» Обсуждение правильного выбора места строительства с детьми.
3	«С чего все начиналось»	Практика. Рисование на тему: «Родные просторы».
4	«С чего все начиналось»	Практика. Составление плана деревни. Рассматривание иллюстраций.
5	«Без единого гвоздя»	Теория. Рассказ педагога о традициях строительства деревянного дома на Руси. Показ иллюстраций.
6	«Без единого гвоздя»	Практика. Ознакомление с книгой М. Михальчика «Как строили на Руси?»
7	«Деревянная сказка»	Теория. Демонстрация слайдов с

		картинами А.М.Васнецова «Деревня Москва».
8	«Деревянная сказка»	Практика. Коллективная работа «Русская изба» (моделирование из бумаги).
9	«Деревянная сказка»	Практика. Аппликация «Мотивы народных орнаментов».
10	«Внутренний вид избы»	Теория. Экскурсия в городской краеведческий музей.
11	«Внутренний вид избы»	Теория. Разговор с демонстрацией предметов домашней утвари .
12	«Внутренний вид избы»	Практика. Д/и «Что для чего предназначено?»
13	«Внутренний вид избы»	Практика. Отгадывание загадок о предметах быта.
14	«Домашняя утварь»	Теория. Чтение и анализ русской народной сказки «Три медведя».
15	«Домашняя утварь»	Практика. Аппликация «Украшаем прялку».
16	«Домашняя утварь»	Практика. Словесная игра «Кухня».
17	«Моя родная семья»	Теория. Составление рассказа по образцу педагога «Вся семья вместе, так и душа на месте ».
18	«Моя родная семья»	Практика. Сюжетно-ролевая игра «Дочки-матери».
19	«Как одевались в старину»	Теория. Чтение и анализ рассказа Станислава Романовского «Одежда русичей».
20	«Как одевались в старину»	Теория. Беседа о народном костюме, его связи с образом жизни народа, традициями и обычаями, обереговым значением костюма.
21	«Как одевались в старину»	Практика. Демонстрация мужского и женского костюма.
22	«Землю солнце красит, а человека труд»	Теория. Показать, как пришиваются пуговицы. Ручной труд: пришивание пуговицы.
23	«Землю солнце красит, а человека труд»	Теория. Просмотр мультфильма «Мужик и медведь». Обсуждение поступков героев.
24	«Землю солнце красит, а человека труд»	Практика. Подвижная игра «Редя, редя, кто тебя посадил?»
25	«Землю солнце красит, а человека труд»	Практика. Дидактическая игра «Вершки и корешки». - Экспериментирование «Огород на окне », посадка овощей.
26	«Землю солнце красит, а человека труд»	Теория. Ситуативный разговор о профессиях, связанных со скотоводством.

27	«Землю солнце красит, а человека труд»	Теория. Просмотр слайдов «Скотный двор».
28	«Землю солнце красит, а человека труд»	Практика. Подвижная игра «Гуси, гуси».
29	«Щи да каша - пища наша»	Теория. Путешествие по русским народным пословицам и поговоркам о еде.
30	«Щи да каша - пища наша»	Теория. Экскурсия на хлебозавод.
31	«Щи да каша - пища наша»	Практика. Составление рассказа по пословице «Хлеб – всему голова».
32	«Щи да каша - пища наша»	Практика. Оформление информационного стенда «Правила поведения за столом»
33	Итоговое занятие	Презентация проекта «Новоселье»

Содержание учебного плана
(второй год обучения)

Номер занятия	Тема занятия	Содержание
1	«Русские промыслы»	Теория. Знакомство с русскими умельцами. Практика. Игра – путешествие «Славится русская земля умельцами».
2	«Все они матрешеньки, все они милашеньки»	Теория. Беседа об истории рождения русской деревянной матрешки. Демонстрация матрешки.
3	«Все они матрешеньки, все они милашеньки»	Практика. Просмотр мультфильма «Веселая ярмарка».
4	«Все они матрешеньки, все они милашеньки»	Теория. Обсуждение - сравнение «На кого похожа матрешка?».
5	«Все они матрешеньки, все они милашеньки»	Практика. Лепка «Очень любим, мы, матрешки, разноцветные одежки».
6	«Дымковская игрушка»	Теория. Рассказ о происхождении дымковской игрушки. Показ игрушек.
7	«Дымковская игрушка»	Практика. Дидактическая игра «Назови правильно».
8	«Дымковская игрушка»	Теория. Ситуативный разговор «Из чего сделана дымковская игрушка?».
9	«Дымковская игрушка»	Практика. Лепка «Дымковский индюк».
10	«Дымковская игрушка»	Практика. Отгадывание загадок о дымковской игрушке.
11	«Городецкие узоры»	Теория. Рассказ об истории возникновения городецкого узора.
12	«Городецкие узоры»	Практика. Рисование «Городецкие узоры – сколько радости для глаз».
13	«Городецкие узоры»	Практика. Дидактическая игра «Городецкие узоры».
14	«Голубая Гжель»	Теория. Ситуативный разговор «Гжельское чудо». Знакомство с

		росписью.
15	«Голубая Гжель»	Практика. Рисование «Роспись гжельской посуды».
16	«Голубая Гжель»	Теория. Творческое рассказывание «Откуда у Гжели синий цвет?».
17	«Голубая Гжель»	Практика. Аппликация «Собери гжельскую розу».
18	«Золотая хохлома»	Теория. Чтение и анализ книги «Веселое слово Хохлома» Л.Яхнин.
19	«Золотая хохлома»	Теория. Демонстрация предметов с элементами хохломской росписи.
20	«Золотая хохлома»	Практика. Изготовление панно «Золотая рыбка».
21	«Золотая хохлома»	Практика. Отгадывание загадок о хохломе.
22	«Золотая хохлома»	Практика. Коллективная работа - аппликация «Золотые травы Хохломы».
23	«Жостовская роспись»	Теория. Рассказ об особенностях жостовской росписи. Просмотр слайдов.
24	«Жостовская роспись»	Практика. Изготовление детьми папье-маше «Жостовские подносы».
25	«Жостовская роспись»	Практика. Декоративное рисование «Родные мотивы».
26	«Жостовская роспись»	Теория. Интегрированное занятие: «Мастерами славится земля русская».
27	«Шаль – всем на диво – нарядна и красива»	Теория. Рассказ о шальях – как об украшении женской одежды.
28	«Шаль – всем на диво – нарядна и красива»	Практика. Дидактическая игра «Составь узор из частей».
29	«Шаль – всем на диво – нарядна и красива»	Практика. Декоративное рисование «Шаль для бабушки Матрены». Коллективная работа.
30	«Кружево, как белые ромашки распустили лепестки свои»	Теория. Чтение и анализ сказки «Семь Катерин».
31	«Кружево, как белые ромашки распустили лепестки свои»	Практика. Рисование «Волшебное кружево».
32	«Кружево, как белые ромашки распустили лепестки свои»	Практика. Выставка работ бабушек «У моей бабулечки руки золотые!».
33	Итоговое занятие	Презентация проекта – изготовление иллюстрированной книги «Мастера земли русской»

Содержание программы

Структура программы предусматривает поэтапное знакомство детей с народным творчеством. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе даны темы занятий, их программное содержание, перечень материалов, необходимых для занятий по обучению детей народному творчеству. Занятия расположены от простого к сложному. В работе с детьми используются технические средства обучения.

Программа рассчитана на детей с 5 до 7 лет. Программа построена на эстетическом воспитании дошкольников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

В подтверждение того, что народное творчество способствует развитию нравственно-патриотических чувств, с детьми дошкольного возраста была проведена работа, основанная на методе проектов.

Проектная деятельность имеет ряд позитивных мотивов, отвечающих возрастным особенностям детей 5 – 7 лет.

Среди них можно выделить:

- возможность достичь объективно и субъективно значимого результата;
- нерасчлененность на предметные области;
- широкий спектр видов деятельности;
- важность не только результата, но и процесса и способов его достижения;
- возможность действовать в своем темпе, выбирать формы взаимодействия (работать самостоятельно, в паре с определенным партнером, в группе);
- возможность проявлять познавательную, творческую, деловую активность, самостоятельность, применять освоенные ранее знания и умения.

Метод проектной деятельности позволяет развивать познавательный интерес к различным областям знаний, формировать коммуникативные навыки и нравственные качества.

ПРОЕКТ «Жили-были»

Тип проекта: познавательно-творческий

Продолжительность: долгосрочный (первый учебный год).

Предмет исследования: быт и уклад жизни русского народа.

Участники проекта:

- дети старшей группы,
- воспитатель группы,
- родители,
- специалисты.

Предполагаемый результат:

- дети должны получить представления о жизни наших предков;

- научиться различать такие качества человека, как доброта-злость, щедрость-жадность, трудолюбие-лень, правдивость-лживость;
- научиться использовать в жизни пословицы и крылатые выражения из русских народных сказок.

Продукт проекта: открытие мини-музея «Русская изба».

Задачи:

Обучающие:

-сформировать у детей представление о народном творчестве и о жизни людей Древней Руси;

-научить детей видеть и понимать других людей, развивать способность ставить себя на место другого человека и откликаться на его эмоциональное состояние;

-изучить с детьми и осознать такие нравственные качества, как добро-зло, щедрость-жадность, трудолюбие-лень, правдивость-лживость.

Развивающие:

-развивать познавательный интерес, желание получать новые знания из книг, от взрослых;

-развивать умение отражать полученные впечатления в изобразительной, музыкальной и театрализованной деятельности, то есть развивать творческие способности детей;

- формировать умение анализировать поступки героев сказки.

Воспитательные:

- воспитывать у детей уважение к традициям русской культуры;

- воспитывать любовь к природе и ко всему живому.

Постановка проблемы. Однажды воспитанница группы, приехав от бабушки, задала вопрос педагогу «Почему у бабушки есть печка, а у нас в детском саду нет?». В процессе рассуждения на данную тему дети высказали свои предположения и проявили желание узнать больше о том, как жили раньше.

ПРОЕКТ «Мастера земли русской»

Тип проекта: познавательно-творческий.

Продолжительность: долгосрочный (второй учебный год).

Предмет исследования: народные промыслы.

Участники проекта:

- дети подготовительной группы,
- воспитатели группы,
- родители,
- специалисты.

Предполагаемый результат:

- дети должны знать историю происхождения предметов русского народного прикладного творчества;
- иметь представление о народных промыслах;

- приобрести практические умения в работе с различными изобразительными материалами;
- учиться видеть красивое вокруг себя, выражать впечатления, эмоциональное отношение через свое творчество;

Продукт проекта: изготовление книги «Мастера земли русской» с мини текстами об истории возникновения, родине промысла, с иллюстрациями основных элементов росписи, особенностях колорита.

Задачи:

Образовательные:

- знакомить детей с русскими народными промыслами, с историей возникновения промыслов;
- формировать умение замечать и выделять основные средства выразительности из изделий различных народных промыслов;
- совершенствовать технические навыки и умения рисования, лепки и аппликации

Развивающие:

- развивать творческие способности и фантазию;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать познавательную активность.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к народному творчеству, уважительное отношение к труду народных мастеров;
- воспитывать патриотическую гордость за богатую народными талантами Россию;
- развивать интерес к изучению русской истории.

Постановка проблемы. Ребенок принес в детский сад матрешку, группа детей заинтересованно рассматривала принесенную игрушку. В создавшейся ситуации общения педагогом был задан вопрос о том, кто знает историю происхождения этого предмета. В созданной проблемной ситуации прозвучали следующие вопросы: Что дети знают о предметах, созданных русским мастерами? Хотят ли больше узнать? Как они это будут узнавать?

Алгоритм работы в проекте

Этапы проекта	Деятельность педагога	Деятельность детей
1 этап	1. Формулирует проблему. 2. Вводит в игровую ситуацию. 3. Формирует задачу.	1. Вхождение в проблему. 2. Вживание в игровую ситуацию. 3. Принятие задачи. 4. Дополнение задач проекта.
2 этап	4. Помогает в решении задач. 5. Помогает спланировать деятельность.	5.Объединение детей в рабочие группы.

	6. Организует деятельность.	6. Распределение амплуа.
3 этап	7. Практическая помощь. 8. Направляет и контролирует осуществление проекта.	7. Формирование специфических знаний, умений, навыков.
4 этап	9. Подготовка к презентации. Презентация	8. Продукт деятельности готовят к презентации. 9. Представляют продукт деятельности.

Календарный учебный график на первый год обучения

№ п/п	Дата проведе ния	Время провед ения	Форма организации учебного процесса	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля	Примеча ние
					Всего	Теория	Практика		
1.		15.20- 15.40	- Беседа о выборе места для строительства дома по традициям русского народа.	С чего все начиналось...	1	1	-	Входная диагностика	
2.		15.20- 15.40	- Решение проблемной ситуации «Где построить дом?».		1	0,5	0,5		
3.		15.20- 15.40	- Рисование на тему: «Родные просторы».		1	0,5	0,5		
4.		15.20- 15.40	- Составление плана деревни.		1	0,5	0,5		
5.		15.20- 15.40	- Рассказ педагога о традициях строительства деревянного дома на Руси.	Без единого гвоздя.	1	1	-		
6.		15.20- 15.40	- Ознакомление с книгой М. Михальчика «Как строили на Руси?».		1	1	-		

7.		15.20-15.40	- Демонстрация слайдов с картинами А.М. Васнецова «Деревня Москва».	Деревянная сказка.	1	1	-		
8.		15.20-15.40	- Коллективная работа «Русская изба» (моделирование из бумаги).		1	0,5	0,5		
9.		15.20-15.40	- Аппликация «Мотивы народных орнаментов».		1	0,5	0,5		
10.		15.20-15.40	- Экскурсия в городской краеведческий музей.	Внутренний вид избы.	1	1	-		
11.		15.20-15.40	- Разговор с демонстрацией предметов домашней утвари –		1	1			
12.		15.20-15.40	Д/и «Что для чего предназначено?».			1			
13.		15.20-15.40	- Отгадывание загадок о предметах быта.		1	0,5	0,5		
14.		15.20-15.40	- Чтение и анализ русской народной сказки «Три медведя».	Домашняя утварь.	1	0,5	0,5		

15.		15.20-15.40	- Аппликация «Украшаем прялку».		1	-	1		
16.		15.20-15.40	- Словесная игра «Кухня».		1	0,5	0,5		
17.		15.20-15.40	- Составление рассказа «Вся семья вместе, так и душа на месте ».	Моя родная семья.	1	0,5	0,5		
18.		15.20-15.40	- Сюжетно-ролевая игра «Дочки-матери».		1	0,5	0,5		
19.		15.20-15.40	- Чтение и анализ рассказа Станислава Романовского «Одежда русичей».	Как одевались в старину.	1	0,5	0,5		
20.		15.20-15.40	- Беседа о народном костюме, его связи с образом жизни народа, традициями и обычаями, обереговым значением костюма.		1	1	-		
21.		15.20-15.40	- Демонстрация мужского и женского костюма.		1	1	-		
22.		15.20-15.40	- Ручной труд: пришивание	Землю солнце красит, а человека труд.	1	0,5	0,5		

			пуговицы.						
23.		15.20-15.40	- Просмотр мультфильма «Мужик и медведь». Обсуждение поступков героев.		1	0,5	0,5		
24.		15.20-15.40	- Подвижная игра «Редя, редя, кто тебя посадил?»		1	0,5	0,5		
25.		15.20-15.40	- Дидактическая игра «Вершки и корешки». - Экспериментирование «Огород на окне ».		1	-	1		
26.		15.20-15.40	- Ситуативный разговор о профессиях, связанных со скотоводством.		1	0,5	0,5		
27.		15.20-15.40	- Просмотр слайдов «Скотный двор».		1	0,5	0,5		
28.		15.20-15.40	- Подвижная игра «Гуси, гуси».		1	0,5	0,5		
29.		15.20-15.40	- Путешествие по русским народным пословицам и поговоркам о еде.	Щи да каша - пища наша.	1	0,5	0,5		
30.		15.20-15.40	- Экскурсия на хлебозавод.		1	0,5	0,5		

31.		15.20-15.40	- Составление рассказа по пословице «Хлеб – всему голова».		1	0,5	0,5		
32.		15.20-15.40	- Оформление информационного стенда «Правила поведения за столом»		1	0,5	0,5		
33.		15.20-15.40	Итоговое занятие	Презентация проекта «Новоселье»	1	-	1	Диагностика	

Календарный учебный график на второй год обучения

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Форма организации учебного процесса	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля	Примечание
					Всего	Теория	Практика		
1.		15.20-15.45	- Игра – путешествие «Славится русская земля умельцами».	Русские промыслы.	1	0,5	0,5	Входная диагностика	
2.		15.20-15.45	- Беседа об истории рождения русской деревянной матрешки.	Все они матрешеньки, все они милашеньки.	1	1	-		

3.		15.20-15.45	- Просмотр мультфильма «Веселая ярмарка».		1	-	1		
4.		15.20-15.45	- Обсуждение - сравнение «На кого похожа матрешка?».		1	0,5	0,5		
5.		15.20-15.45	- Лепка «Очень любим, мы, матрешки, разноцветные одежды».		1	-	1		
6.		15.20-15.45	- Рассказ о происхождении дымковской игрушки.	Дымковская игрушка.	1	1	-		
7.		15.20-15.45	- Дидактическая игра «Назови правильно».		1	0,5	0,5		
8.		15.20-15.45	- Ситуативный разговор «Из чего сделана дымковская игрушка?».		1	0,5	0,5		
9.		15.20-15.45	- Лепка «Дымковский индюк».		1	-	1		

10.		15.20-15.45	- Отгадывание загадок о дымковской игрушке.		1	-	1		
11.		15.20-15.45	- Рассказ об истории возникновения городецкого узора.	Городецкие узоры.	1				
12.		15.20-15.45	- Рисование «Городецкие узоры – сколько радости для глаз».		1	0,5	0,5		
13.		15.20-15.40	- Дидактическая игра «Городецкие узоры».		1	0,5	0,5		
14.		15.20-15.45	- Ситуативный разговор «Гжельское чудо».	Голубая Гжель.	1	1	-		
15.		15.20-15.45	- Рисование «Роспись гжельской посуды».		1	0,5	0,5		
16.		15.20-15.45	- Творческое рассказывание «Откуда у Гжели синий цвет?».		1	1	-		
17.		15.20-15.45	- Аппликация «Собери гжельскую розу».		1	0,5	0,5		

18.		15.20-15.45	- Чтение и анализ книги «Веселое слово Хохлома» Л. Яхнин.	Золотая хохлома.	1	0,5	0,5		
20.		15.20-15.45	- Демонстрация предметов с элементами хохломской росписи.		1	0,5	0,5		
21.		15.20-15.45	- Панно «Золотая рыбка».		1	0,5	0,5		
22.		15.20-15.45	- Отгадывание загадок о хохломе.		1	0,5	0,5		
23.		15.20-15.45	- Коллективная работа - аппликация «Золотые травы Хохломы».		1	0,5	0,5		
24.		15.20-15.45	- Рассказ об особенностях жостовской росписи. Просмотр слайдов.	Жостовская роспись.	1	1	-		
25.		15.20-15.45	- Папье-маше «Жостовские подносы».		1	0,5	0,5		

26.		15.20-15.45	- Декоративное рисование «Родные мотивы».		1	0,5	0,5		
27.		15.20-15.45	Интегрированное занятие: «Мастерами славится земля русская».		1	-	1		
28.		15.20-15.45	- Рассказ о шалих – как об украшении женской одежды.	Шаль – всем на диво – нарядна и красива.	1	1	-		
29.		15.20-15.45	- Дидактическая игра «Составь узор из частей».		1	0,5	0,5		
30.		15.20-15.45	- Декоративное рисование «Шаль для бабушки Матрены». Коллективная работа.		1		1		
31.		15.20-15.45	- Чтение и анализ сказки «Семь Катерин».	Кружево, как белые ромашки распустили лепестки свои.	1	0,5	0,5		
32.		15.20-15.45	- Рисование «Волшебное кружево».		1		0,5		
33.		15.20-15.45	- Выставка работ бабушек «У моей бабулечки руки		1	0,5	0,5		

			золотые!».						
34.		15.20-15.45	Итоговое занятие.	Презентация проекта – изготовление иллюстрированной книги «Мастера земли русской».	1	-	1	Диагностика	

Методическое обеспечение программы:

- обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации (пособия, оборудование, наглядный и дидактический раздаточный материал, инструкции);

- используемые методики и технологии, в том числе информационные:

а) методы обучения (словесные, наглядные практические; объяснительно-иллюстративные, проблемные, ситуативные, игровые)

и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация);

б) формы организации образовательного процесса: групповая.

в) формы организации учебного занятия: беседа, выставка, игра, наблюдение, посиделки, праздник, практическое занятие, презентация, экскурсия;

г) педагогические технологии: технология группового обучения, технология модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

- диагностические критерии оценки усвоения детьми содержания кружковой работы:

1. Знает основные народные праздники и обычаи с ними связанные.

2. Знает название и назначение предметов русского народного быта.

3. Знает русские народные музыкально – фольклорные игры, изучаемые в рамках программы.

4. Знает русские народные песни, потешки, заклички, изучаемые в рамках программы.

5. Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие;

6. Умеет провести анализ изделия; выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов).

Показатели результативности:

1. Низкий – ребенок не проявляет интереса к истории своей Родины, ее культуре и традициям, отвечает при помощи взрослого.

2. Средний – ребенок проявляет интерес к истории своей Родины, но не знает ее традиций, знает несколько сказок, потешек, имеет представление о народных промыслах.

3. Высокий – ребенок проявляет большой интерес к истории и традициям своей Родины, знает много сказок, стихов, потешек, предметов быта, узнает материал из которого сделано изделие, проводит анализ изделия.

Список литературы

«Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князева, М.Д. Маханева. Детство – Пресс 2010г.

«Проектная деятельность старших дошкольников» В. Н. Журавлева. 2018г.

«Народные игры в детском саду» Л. А. Лялина. Москва, Сфера 2008г.

«Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно – прикладным искусством» О. А. Скоролупова Москва. Скрипторий 2003г.

«Народные промыслы» А. П. Клиенов Белый город 2002г.

«Воспитание духовности через приобщение дошкольников к традиционной праздничной культуре русского народа» Г.А. Антонова, О.М. Ельцова, Н.Н. Николаева Сфера 2011г.

«Воспитание гражданско-патриотических чувств у ребёнка старшего дошкольного возраста». Т.А. Якушева Дошкольная педагогика 2006г.

«Аппликации по мотивам народного орнамента в детском саду». З.А.Богатеева Просвещение 1982г.

«Русская народная резьба и роспись по дереву». В.М. Вишневская, Н.И. Каплан, С.М. Буданов 1956Г.

«Лепим, фантазируем, играем» И.А. Лыкова Творческий центр 2000г.

«Изобразительная деятельность в детском саду» И.А. Лыкова Карапуз – Дидактика 2006г.

Конспект занятия на тему: «Знакомство с Гжельской росписью»

Цель: Знакомство детей с красотой и своеобразием Гжельской росписи.

Задачи:

1. Знакомить детей с русскими народными промыслами, с Гжельской росписью.

2. Закрепить умение детей рисованию элементов гжельской росписи, закреплять знание цветовой гаммы данной росписи.

3. Развивать умение создавать простые изображения.

Материалы: изделия гжельских мастеров (художественные фотографии, дидактические альбомы, плакаты, гуашь различных оттенков синего цвета, емкости с водой, кисти, трафареты фигурок, салфетки.

Методы и приемы:

Словесные: беседа, рассказывание сказки, художественное слово.

Наглядные: иллюстрации, организация выставки декоративных изделий Гжели.

Практические: дидактическая игра «Гжельские узоры» (прорисовка в воздухе, показ алгоритма выполнения работы, выполнение декоративной росписи.

Активизация словаря: гжельская роспись, мастера декоративной росписи, глиняная керамика, композиция.

Ход занятия.

Воспитатель: читает стихотворение:

Наш любимый край-Россия,

Где в озерах синева,

Где берёзки молодые,

Нарядились в кружева.

Небо синее в России.

Реки синие в России.

Васильки и незабудки

Не растут нигде красивой.

Как называется наша Родина? (*Россия*). Славится наша Россия своими мастерами. Издавна русский народ передаёт свою любовь к Родине, ее величию и красоте в своём мастерстве. Не зря говорят в народе: «С мастерством люди не рождаются,

Но добытым мастерством гордятся».

Полюбуйтесь красивыми изделиями. Они вам нравятся? (*Ответы детей*)
Что вы можете сказать о красоте этих предметов (*ответы детей*).

Кто знает как называются эти предметы? (*Часы, рыба, конфетница, барышня, чашка, полотенце*).

Все эти изделия называются «гжельская декоративная керамика», потому что только в Гжельской слободе изготавливают такое бело-синее чудо.

И сегодня наше занятие посвящено «Сказочной гжели».

Воспитатель рассказывает сказку. Под Москвой, есть село Гжель. Много – много лет тому назад мастера из этого села начали изготавливать различные гончарные изделия и игрушки (*кружки, тарелки, кувшины, цветные горшки и многое другое*). Но вот однажды зимой повадился на их земли Змей Горыныч летать, людей похищать. Не знали люди как змея отвести от их земли, как проучить его. Собрался народ и стали думать, как же от проклятого избавиться. И вот, что они придумали. Решили они обратиться к гжельским мастерам, чтобы они наделали фигурок – похожим на людей и расписать их гжельской росписью, что бы они походили на людей. Сделали мастера много фигурок из белой глины и расписали они их голубовато – синими красками, так чтобы Змей Горыныч подумал, что это люди гуляют. Расставили люди скульптурки по всему селу, а сами спрятались по домам, и стали ждать, что будет дальше. Только люди успели спрятаться по домам, как вдруг прилетел Змей Горыныч и стал хватать глиняные фигурки. Одну схватил – не понравилась, выплюнул. Вторую схватил, тоже выплюнул. Долго он хватал, но все ему не нравились. Злой и голодный взвился он к облакам и с тех пор он не прилетал в эти края. Вот так люди села Гжель справились со Змеем Горынычем.

Воспитатель: Ребята понравилась вам сказка? Что в ней случилось?

А что сделали люди, чтобы прогнать Змея Горыныча? Как они расписали скульптурки? (*Сине-голубыми красками*)

Ребята, как называется роспись по белой глине сине-голубыми красками (гжельская роспись). Ребята, на что похожи элементы гжельской росписи? (*на морозный рисунок на стекле*). Какие узоры вы видите на гжельских изделиях? (цветы, листья, тоненькие стебельки, кружки, точки, полосы, сеточка, завитки, волнистые линии, капельки).

Предлагаю вам стать гжельскими мастерами, согласны?

Воспитатель: Мы с вами будем украшать наши фигурки, а изобразим мы на них элементы цветов. Расписывать будем кисточками (*показывает образец*).

Посмотрите, в какой последовательности мы будем рисовать. Берём кисть и расписываем наш трафарет элементами гжельской росписи - капелька, точка, извилистая линия, цветок (*проговаривая, одновременно прорисовываю*). Попробуйте прорисовать эти элементы в воздухе, а затем на трафарете. У кого получилось, можно приступать к работе. Составляя свой узор, обратите внимание на образцы настоящих гжельских мастеров на нашей выставке.

(Во время росписи работ детьми звучит спокойная музыка, воспитатель осуществляет индивидуальную помощь).

Воспитатель: Ребята, посмотрите на наши замечательные работы. Каждый узор по-своему красив и великолепен. И чем ярче прорисованы элементы, тем выразительнее выглядят работы. Вы все большие молодцы! Спасибо всем!

Гордятся в Гжели жители

Небесной синевой,
Не встретите на свете вы.
Красоты такой!

Конспект на тему: «Русский национальный костюм»

Цели: Приобщать дошкольников к истории национальной культуры.

Задачи:

Образовательные: Закрепить знания детей о русском национальном костюме, о значении деталей костюма. Продолжать формировать умение вести диалог между воспитателем и детьми; побуждать детей интересоваться смыслом новых слов.

Развивающие: Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания, интерес к народному искусству.

Воспитательные: Воспитывать уважительное отношение к труду народных умельцев, национальную гордость за мастерство русского народа.

Словарная работа: Прошлое, орнамент, подол, оберег, набойка, киянка.

Интеграция образовательных областей: Познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие

Методы и приемы: использование наглядности, художественного слова; проблемные вопросы; рассматривание изделий народных костюмов; подведение итогов.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, вы любите путешествовать? Тогда мы с вами отправимся в далекое прошлое. Подумайте, что такое - прошлое?

- Ребята, а возможно человеку оказаться в прошлом? (нет)

-Почему вы так думаете? (Время движется в одну сторону, назад его повернуть нельзя).

-А что нам может помочь вернуться в прошлое?

(рассуждение детей)

-Посмотрите, какой красивый старинный сундучок. Он то и поможет нам!

-Сундучок открывается, путешествие начинается!

Воспитатель:

-Посмотрите, ребята, а сундучок то не пустой. (Достает куклу в русском костюме)

-Какая необычная гостья, какой интересный у нее наряд! Подумайте, когда носили такую одежду?

-Как называется такой костюм? (Русский народный костюм.)

-А вы знаете из чего состоит женский русский народный костюм?

(Сорочка, сарафан, душегрея, кокошник, ленточка)

- Какие главные части мужской одежды? (Показ картинки). Поверх рубахи и портов надевали верхнюю одежду, например кафтаны.

-Вы заметили, какой интересный узор вышит на одежде? Он называется орнаментом. По народному поверью вышивка не только украшала одежду, но и служила оберегом, значит, оберегала, защищала. В орнаменте каждый элемент имеет определенный смысл.

Например: (показ и рассматривание иллюстраций) знак солнца. Что оно дарит людям? (тепло, добро). Поэтому и сам знак обозначает плодородие, счастье, благополучие. На что похож этот знак? (на волны, на реку). Это знак воды. Ручеек журчит и веселит нас, несет радость, веселье. Другой знак - засеянное поле. Он приносит счастье, богатство, достаток.

Каждый цвет в одежде обозначает что-то свое: красный - благополучие, хорошую жизнь, желтый - тепло и ласку; синий - радость; черный - богатство.

Воспитатель: Посмотрите и в костюме нашей гостьи есть эти цвета. (Рассматривают костюм)

Воспитатель: Обратите внимание, в каких местах украшалась одежда?

(По краю рукава, подола, воротника.) (Подол - нижняя часть одежды)

Воспитатель: Вот, видите, оказывается, наши предки были большими мастерами и умельцами, потому что они делали все своими руками. Вот и мы с вами покажем, как умеем трудиться.

Воспитатель:

-Хотите сами создать оберег на одежде?

-Тогда возьмите понравившийся вам вид одежды, на который вам необходимо будет нанести оберег. На какую часть одежды мы будем наносить обереги? (Подол, края рукава, ворот.)

Воспитатель: Наносить узоры мы с вами будем необычным способом. С помощью набивных печатных узоров. Этот вид художественной росписи тканей называется - набойка. Для набойки изготавливали деревянные формы-штампы с узором. Изготовление таких форм — особое искусство резчика. (показ и рассматривание иллюстраций) При набивке на ткань накладывали покрытую краской форму и ударяли по ней специальным молотком киянкой. Отсюда и название «набойка», «набивка».

Мы с вами будем использовать заготовки штампов, предварительно окуная их в краску и прижимая к ткани. Каждый из вас создаст свой неповторимый оберег!

(Дети садятся за рабочие столы, на которых находятся трафареты народного костюма, краски, штампы, набивают орнамент. В ходе практической деятельности звучит русская народная мелодия).

Воспитатель:- Молодцы, ребята, давайте посмотрим, какие узоры у вас получились. (Ребята встают и осматривают работы.)

Воспитатель: Недаром в народе говорили: « Дело мастера боится». Вот такими добрыми мастерами сегодня были вы.