

Презентация «Использование ТРИЗ технологии»

Мурзова Светлана Геннадьевна

Воспитатель, МБДОУ «Детский сад «Дюймовочка».

Аннотация

В наше время больших перемен и инновационных технологий современному обществу нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить, решать любые ситуации. Важно, чтобы современный ребенок овладел не только определенной суммой знаний и умений, а мог бы активно мыслить, делать выводы, доказывать, объяснять, обладать определенной речевой активностью. В настоящее время значительно возросло количество детей, имеющих то или иное нарушение речи. Я считаю проблему развития речи и познавательной активности дошкольников одной из самых актуальных на данный момент, поскольку эти виды деятельности являются неременной предпосылкой формирования умственных качеств личности, ее самостоятельности и инициативности. Кроме того, изменилась концепция воспитания и обучения нового поколения детей, которая ориентирована не на подготовку исполнителей, а на подготовку творцов, способных самостоятельно мыслить, положительно изменять и преобразовывать нашу жизнь.

Форма проведения: презентация.

Изучив современные механизмы воспитания творческой личности и проанализировав все имеющиеся возможности повышения уровня развития речи и познавательной активности детей, я пришла к выводу, что существует необходимость заменить традиционную технологию воспитания и обучения на инновационную, которая предполагает получение знаний не в готовом виде от педагога, а самостоятельный поиск ответов на вопросы.

Одним из результативных способов формирования познавательно-речевой активности для меня является использование технологии - Теории Решения Изобретательских Задач (ТРИЗ). Я заметила, что данный педагогический опыт способствует развитию творческого воображения, мышления, высокому уровню познавательной активности и речи дошкольника, овладению основными мыслительными операциями по созданию творческого продукта, желанию и умению самостоятельно учиться, что полностью соответствует требованиям ФГОС дошкольного образования.

Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой — поисковой; разработаны формы и методы обучения активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения.

В связи с этим использование ТРИЗ в детском саду — это уникальная возможность при помощи качественного многофункционального инструмента решать те задачи, которые были возложены Министерством образования страны на педагогов в ДОУ.

В рамках ДОУ у ТРИЗ определяются следующие функции:

- Обучение детей грамотным принципам решения различных творческих задач.
- Обучение самостоятельной работе.

- Формирование творческих личностей, умеющих находить нестандартные ответы на любые вопросы.
- Обучение эффективной работе в группах.
- Обучение прогнозированию тех или иных ситуаций и пр.

При этом все пункты выполняются с учетом личностно-ориентированного подхода в обучении, который дает возможность достучаться решительно до любого ребенка.

В итоге, у малышей:

- Формируется своя точка зрения на различные вещи.
- Появляется свое мнение и смелость для ее выражения, защиты.
- Развивается находчивость. Они не тушуются в сложных ситуациях, а пытаются найти из них наиболее грамотные выходы.
- Появляется умение работать в команде, где на каждого возлагается определенная роль и круг обязанностей.
- Развивается творческое и образное, причинно-следственное, эвристическое мышление, фантазия.
- Появляется смелость общения.

Технология ТРИЗ в ДОУ по ФГОС

Одно из главных преимуществ технологии ТРИЗ — это максимальный акцент на самостоятельность работы ребенка. Минимум теории, которую нужно вызубрить, минимум прямой помощи от воспитателя. Смысл в том, чтобы ребенок смог сам дойти до правильного ответа. Педагог выступает как мудрый наставник, который направляет течение мысли своих маленьких подопечных в нужное русло. При этом воспитателями в детских дошкольных учреждениях применяется целый арсенал превосходных методик, призванных создать для детей благоприятную развивающую среду.

Метод маленьких человечков (ММЧ). Отлично работающий способ, позволяющий формировать у малышей максимально точное и понятное им представление о простейших биологических и физических процессах. (Игра «Кубики» - на гранях которого изображены фигурки «маленьких» человечков и знаковые взаимодействия между ними помогает совершать малышу первые открытия, проводить научно – исследовательскую работу на своем уровне, знакомиться с закономерностями живой и неживой природы. С помощью таких «человечков» дети составляют модели «Камень», «Океан», «Извержение вулкана» и т.д.)

Системный оператор. Позволяет изучать различные объекты мира в контексте их соотношения с другими объектами, а также с временными рамками «прошлое», «настоящее», «будущее». (Если привести примеры работы системного оператора в детском саду, то получится примерно следующее:



- Система. Кошка.
- Подсистема. Лапки, ушки, усики, кожаный нос, пушистый хвост, смешная мордочка и т.д.
- Надсистема. Домашние животные.
- Прошлое. Раньше она была котенком. Ее воспитывала мама-кошка, которая учила дочку кушать, ходить, охотиться и убегать от врагов.
- Настоящее. Сейчас кошке уже 3 года. Она большая, толстая, смешная, любимая.
- Будущее. Кошка будет расти, учиться новому. Она постепенно состарится. Так же как и люди.
- Антисистема. Кошки боятся собак и с ними не дружат. А еще кошки боятся воды, хотя плавать и умеют.)

Игры на мышление по аналогии. Чтобы научиться сравнивать между собой различные вещи и распределять их по группам, нужно сначала выявить те признаки, которые для них характерны. Данная методика этим и занимается. (**Игра «Теремок»** Цель: научить ребенка элементам анализа, побудить его замечать общие признаки путем их сравнения. Понадобятся изображения разных предметов, например: груша, ручка, дом, рюкзак, кастрюля, гитара и так далее. Ход игры: каждый ребенок с закрытыми глазами вытягивает свой рисунок и играет за нарисованный предмет. Ведущий выбирает хозяина теремка. Персонажи по очереди подходят к теремку. Первый приглашенный задает вопрос: - Тук, тук, кто в теремочке живет? - Я - ... (называет себя, например, гитара). А ты кто? - А я - ... (называет себя, например, груша). Пустишь меня в теремок? - Пушу, если скажешь, чем ты на меня похож. Гость внимательно сравнивает два рисунка и называет найденные общие моменты. Например, он может сказать, что они похожи формой. После этого первый участник заходит в теремок, а к хозяину уже стучится следующий гость. Важно сохранить дружелюбную атмосферу, если кто-то не может ответить, то помогают остальные дети.)

Морфологическая таблица. Позволяет выявлять характерные признаки разных вещей, а после на основе полученных данных создавать совершенно новые разновидности этих же предметов.

Метод фокальных объектов. Малыши учатся переносить свойства одного или нескольких объектов на другой объект. (Например, мяч. Какой он? Смеющийся, летающий, вкусный; рассказывающий на ночь

сказки . . .

Этот метод позволяет не только развивать воображение, речь, фантазию, но и управлять своим мышлением. Пользуясь методом МФО можно придумать фантастическое животное, придумать ему название, кто его родители, где он будет жить и чем питаться, или предложить картинки –забавные животные», –пиктограммы», назвать их и сделать презентацию.

Например –Левобезьян». Его родители: лев и обезьянка. Живет в жарких странах. Очень быстро бегает по земле и ловко лазает по деревьям. Может быстро убежать от врагов и достать фрукты с высокого дерева . . .)

Мозговой штурм. Перед ребятами ставятся различные задачи и дается предложение выдвигать любые пришедшие на ум варианты их решения. Пусть даже самые волшебные и сказочные. После выбирается одна или несколько наиболее подходящих идей. (Игра «Маша - растеряша» Цель: тренировать внимание, умение увидеть все необходимые ресурсы. Ведущий - Маша- растеряша. Растерянно оглядываясь по сторонам, он говорит: - Ой! - Что случилось? - Я потеряла ложку. Чем же я теперь буду суп кушать (или назвать любое другое действие)? Помощники начинают предлагать свои способы решения проблемы: можно взять чашку и выпить бульон, а потом вилкой съесть все остальное, сходить в магазин и купить новую, попросить у соседей, выстрогать из дерева и т. д.)

Метод противоречий. Использование этого приема позволяет детям учиться находить выходы из самых, казалось бы, безвыходных ситуаций. Например, когда исходные свойства предметов не соответствуют тем функциям, которые мы собираемся на них возложить. (Например, у ребенка сломалась игрушка. Используя принцип противоречий, можно уточнить, хорошо это или плохо. Скорее всего, что ответ будет «плохо». Тогда вступает в силу использование всех интеллектуальных ресурсов: а как ее можно сейчас использовать? Как подставку? Или это супермашина, которая может ездить на трех колесах? **Игра «Хорошо-плохо»** заставляет дошкольника постоянно находить в одном и том же предмете, действии плохие и хорошие стороны. Дождик- это хорошо, или плохо? Плохо- потому что не погуляешь. Хорошо- поливает растения и т.д. Такая игра постепенно подводит детей к пониманию противоречий в окружающем мире.)

Особый этап работы педагога – тризовца – это работа со сказками, решение сказочных задач и придумывание новых сказок с помощью специальных методик.

Коллаж из сказок .Придумывание новой сказки на основе уже известных детям сказок. — Вот что приключилось с нашей книгой сказок. В ней все страницы перепутались и Буратино, Красную Шапочку и Колобка злой волшебник превратил в мышек. Горевали они, горевали и решили искать спасение. Встретили старика Хоттабыча, а он забыл заклинание . . .! Дальше начинается творческая совместная работа детей и воспитателя.

Сказки, по-новому. Этот метод помогает по – новому взглянуть на знакомые сюжеты.

Старая сказка – *“Капитошка”* Сказка по – новому – *“Капитошка стал взрослым”*.

На прогулках с дошкольниками рекомендуется использовать различные приемы, активизирующие детскую фантазию: оживление, динамизацию, изменение законов природы, увеличение, уменьшение степени воздействия объекта и т.д.

Например, воспитатель обращается к детям: –давайте оживим листья: кто их мама? Кто их друзья? О чем они спорят с ветром? Что могу нам рассказать листья?» Можно использовать прием **эмпатии**. Дети представляют себя на месте наблюдаемого: —А что, если ты превратился в цветок? О чем ты мечтаешь? Кого боишься? Кого любишь?»

Эти и другие методики реализуются посредством увлекательных дидактических игр, захватывающих внимание ребенка, привлекающих его интерес и желание сотрудничать с другими ребятами в группе и самим воспитателем.

Игровая форма подачи теории и отработки ее на практике дает возможность убрать те барьеры, которые могут возникать в процессе обучения. В частности, снимается страх детей перед педагогом и другими ребятами, перед обучением и новой информацией.

Конечно, сложность задач идет по возрастающей. И, несмотря на то, что названия некоторых приемов звучит достаточно сложно, на деле они оказываются полностью посильными для малышей. То есть родителям не стоит бояться того, что их чада будут слишком перегружены занятиями.

Нагрузка тщательно дозируется в соответствии с возрастом дошколят и их индивидуальными особенностями. Так, если в самых младших группах деток в большей степени учат просто общаться и познавать мир, то в старшей группе они уже начинают решать свои первые задачки.

Для того, **чтобы начать работу по овладению технологией**, требуется самому педагогу избавиться от психологической инерции, стереотипов, поработать над развитием собственного воображения, научиться управлять своим мышлением. Не овладев данным арсеналом качеств, педагог не сможет достичь положительных результатов в работе по технологии ТРИЗ, которая заставляет человека по-новому взглянуть на себя, свою деятельность, на окружающий мир.

Что может дать ТРИЗ педагогу и учреждению в целом?

- Технология творчества позволит перестроить процесс воспитания и образования в группе, развить в себе **качества творческой личности**, в своих воспитанниках.
- «Оживит» знания, «оживит» процесс, что позволит получить удовольствие от работы, а у воспитанников от пребывания в группе детского сада. Легче добиться хорошего результата.
- Заставит задуматься о стиле жизни.

Нет необходимости убеждать Вас в том, что качества эти необходимы и в деятельности, и в обыденной жизни каждого человека, у нас с вами есть возможность овладеть основами технологии, что будет способствовать и профессиональному и личностному росту каждого педагога.

Практическая значимость и **новизна моей работы заключается в следующем:**

- 1) главной ценностью опыта является то, что он основан на принципе природосообразности обучения. Обучая ребенка, воспитатель должен идти от его природы.
- 2) усовершенствовании, т.е. в модернизации и адаптации к конкретным условиям уже известной технологии.
- 3) разработка системы педагогических условий успешного формирования творческого потенциала и речи детей. Разработка картотеки игр и тренингов на формирование системного мышления, дидактических игры с элементами ТРИЗ по развитию творческого воображения у детей.

Методы данной технологии позволили мне успешно решать задачи творческого и интеллектуального развития дошкольников. Я заметила, что дети стали более общительными, не боятся высказать свое мнение, применяют полученные знания в повседневной жизни. Главное, у детей формируются умения слушать друг друга, радоваться чужим успехам, уважительно относиться к мнению других детей. Дети, играя в ТРИЗ, видят мир во всем его многообразии. Данная методика учит находить позитивные решения возникающих проблем, что очень пригодится ребенку и в школе, и во взрослой жизни.

Список литературы:

1. Альтшуллер Г.С. Найти идею. Введение в теорию решения изобретательских задач. - Новосибирск: Наука, 1991.
2. Белоусова Л.Б. Удивительные истории. Конспекты занятий по развитию речи с использованием ТРИЗ для детей старшего дошкольного возраста/ под редакцией Б.Б.Финкелынтейн. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003.
3. Богат В.Ф. ТРИЗ в детском саду. Ребёнок в детском саду. 2001. №№1,2,3. 2002. №2.
4. Богат В.Ф. Творческие задачки. Ребёнок в детском саду. 2008. №6. 2009. №№1,2.1.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
6. Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений: 3-е изд. – Минск: ИВЦ Минфина, 1997.
7. Курбатова Л. ТРИЗ - в повседневную жизнь // Дошкольное воспитание. 1993. - №4. - С. 23-26.
8. Страунинг А. Методы активизации творческого мышления // Дошкольное воспитание. - 1997. - №4. - С. 13-24.